Fragmentos de la tracería de un rosetón

Inventario 0092 (0092_1, 0092_2)



Cronología	1200-1220
Tipo de elemento	Rosetón
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
90	20	34
68	12,3	53

Dos fragmentos correspondientes a las zonas superior e inferior de la tracería de un rosetón. Pertenecían a uno de los rosetones de las calles laterales de la fachada románica original de la iglesia, que fueron desmontados durante las obras de reconstrucción del siglo XVIII y reemplazados por los actuales ventanales rectangulares.

Originalmente, esta tracería debía de estar formada por ocho aberturas cuadrilobuladas dispuestas alrededor de un óculo circular central.

Presenta un estilo abstracto, con perfiles cortados en ángulo recto en la pieza de granito. Es un tipo de tracería muy similar al de los fragmentos conservados en el Museo Catedral, procedentes de un rosetón de la fachada occidental de la Catedral de Santiago, así como al de la tracería que todavía se conserva en la tribuna del Pórtico de la Gloria, ambos realizados por el taller del Maestro Mateo. Por lo tanto, podemos adscribir estos fragmentos al taller mateano que finalizó la iglesia de Sar a principios del siglo XIII. Este modelo de tracería se extendió por toda Galicia, como se observa, por ejemplo, en Santa Cristina de Ribas de Sil y San Pedro de Ramirás (Ourense) y, con una mayor complejidad y desarrollo, en Santa María de Armenteira (Pontevedra).

El estado de conservación de las piezas es fragmentario, aunque los restos conservados resultaron suficientes para calcular el tamaño y la forma que hubo de tener originalmente el rosetón.