-XXIV, XXV y XXVI-

Monumentum aedificationis de Gómez González de Canabal, prior de la Colegiata de Santa María la Real de Sar.

Post quem 1485. Escritura gótica minúscula redonda.

Segunda dovela al lado sur del salmer del primer arco de la nave central de la iglesia desde el presbiterio.

Monumentum aedificationis de Gómez González de Canabal, prior de la Colegiata de Santa María la Real de Sar.

Post quem 1485. Escritura gótica minúscula redonda.

Desaparecida. Se disponía en las dovelas del quinto arco de la nave central de la iglesia desde el presbiterio.

Epitaphium sepulcrale de Gómez González de Canabal, prior de la Colegiata de Santa María la Real de Sar.

1504. Escritura humanística mayúscula.

Iglesia. Sepulcro en el muro norte de la iglesia. Nº inv. 108a.

Colegiata de Santa María la Real de Sar. (Santiago de Compostela - A Coruña).

D. Gómez González de Canaval había sido prior de San Juan da Coba y era canónigo de Sar en 1459. Rigió la casa entre el 22 de febrero de 1484 y 1504, periodo durante el que este prior acometió la arriesgada empresa de cubrir la bóveda de la iglesia.

En el Fondo de la Colegiata de Santa María la Real de Sar, custodiado en el Archivo Histórico Diocesano de Santiago, se documenta a D. Gómez González de Canabal, como prior de Sar, presente en diversos pleitos y pesquisas de las propiedades del priorato.

Fue durante su mandato que se levantaron las bóvedas actuales, aprovechando los arcos formeros existentes, siendo una obra tardogótica que, si bien tuvo la intención de mejorar estéticamente el interior de la iglesia, acabo por provocar la desestabilización de una estructura arquitectónica que, evidentemente, no había sido concebida para aguantar semejante peso en la parte superior. Testimonio de esta obra se conserva una inscripción con el escudo de este prior, una cruz de San Andrés, en la que se lee en escritura gótica redonda minúscula el siguiente texto:

1- do {escudo}go
2- ms {escudo}do
3- ca {escudo} na
4- bal {escudo} por

d*o*n gom*e*s do canabal, p*ri*or.

En 1880, B. Barreiro recogió una inscripción hoy desaparecida en la quinta bóveda de la nave central, “cruxado en aspa sobre un ramo”, de forma similar a la inscripción dispuesta sobre las dovelas de la bóveda de la capilla de El Salvador de la sede catedralicia compostelana, en la que se leía:

ESTA : OBRA : FEÇO : FACER : D : GOMEZ : GONZALVES : DE : CANABAL : PRIOR : ESTE : MONASTERIO : ERA……

Los *monumenta aedificationis* tienen un alto contenido de propaganda social y de vanagloria del promotor de la obra que buscan una glorificación personal, que concluye con su epitafio. Este prior mando sacar del ábside los dos escudos del patronato real, pretendiendo que le heredase su sobrino Jacome Álvarez, enviando a Julio II su renuncia y donación del priorato a su sobrino como si fuese de sus propios bienes, por el cual mantendría un pleito con el arcediano Alonso de Fonseca y que supuso el decaimiento de regalías de S.M.

El yacente, seguro que por influjo del de Bernardo II, es de medio relieve, viste ropas litúrgicas, cubre su cabeza con mitra y la apoya en una almohada que tiene a los lados sendos escudos. Al igual que los priores anteriores lleva sobre el pecho un libro sujeto con las manos. La calidad de la obra no es excesiva si lo comparamos al acentuado naturalismo y la exquisita factura del de Jácome Álvarez. Una inscripción recorre el frente de su lecho con el siguiente tenor:

1- AQVI : IAZ : EL : REDº : S : DON GOMEZ : GONCALEZ DO CAN
2- ABAL : PRIOR : QVE FUE : DESTE : MONESTEIRO :

Aquí ia*z*e el re*veren*do se*ñor* D*on* Gomez González do Canabal, prior que fue deste monesteiro.