Cimacio decorado con palmetas

Inventario 0006



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
72	48	16

Cimacio realizado en granito, cortado a bisel y terminado por un listel estrecho. La pieza se decora mediante una serie de palmetas: cinco en los frontales, tres en los laterales y cuatro en las esquinas. Sus hojas son lobuladas, cuentan con siete pétalos y presentan tallos finos que nacen de la base del cimacio. Las hojas presentan acanaladuras interiores que segmentan los pétalos y la nervadura central.

Se advierte un cierto naturalismo en las hojas, que casi parecen representar una especie concreta, aunque carecen del rigor botánico que permitiría determinarla. Estamos, pues, ante lo que Moralejo denominaba «flora generalizada». Este gusto por un naturalismo que pretende ser, en cierta manera, realista, pero que no llega al realismo que se alcanzará en décadas posteriores, acerca esta pieza a la obra de un nuevo taller.

Este taller trabaja en las obras de Sar durante el periodo comprendido entre 1220 y 1260 —coincidente con el episcopado y el posterior retiro a Sar de Bernardo II—. De hecho, encontramos varios cimacios ornamentados con palmetas, al igual que la presente pieza, aunque cada uno introduce *variatio*, como vemos en las piezas 93 y 97 analizadas en el presente catálogo. Todas estas piezas se integran ya dentro de una configuración artística gótica.