Fragmento de capitel geminado decorado con motivos vegetales y figuras mitológicas

Inventario 0007



Cronología	Segundo tercio del siglo XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
59	33	15

Fragmento de capitel geminado realizado en granito y culminado por un estrecho y liso listel precedido de una fina escocia. De esta pieza solo se conserva la parte superior de su cesto. En las esquinas de este se disponen grandes tallos que se despliegan hacia el exterior, enrollándose sobre sí mismos en forma de *crochet*. En el interior de estos tallos se inscriben unas hojas lobuladas de nueve pétalos redondeados. En el centro de las caras frontales del capitel se disponen unas grandes hojas que también se desplegarían en su extremo y en cuyo interior se han tallado, del mismo modo, unas anchas hojas de, al menos, cinco pétalos. El aspecto más destacable son los dragones esculpidos en los espacios libres de los laterales. Estos presentan orejas alargadas, semejantes a las de un burro, ojos grandes y saltones y unas fauces abiertas de las que expulsan llamaradas. Únicamente se conservan tres de estas figuras y solo sus cabezas, aunque parece que varios tallos que atraviesan la pieza pudieron corresponder a sus colas, que terminarían en forma de tallos vegetales, integrándose así en la composición. Además, en el centro de las caras laterales parece que se disponían hojas lobuladas de tallos relativamente alargados.

Nos encontramos, sin duda, ante una obra de factura excepcional, en la que se aprecia un notable grado de naturalismo en el tratamiento de los motivos vegetales. La talla y disposición de estos elementos parecen reproducir el comportamiento de las plantas en la naturaleza. Asimismo, destaca la gracia y naturalidad con la que la cola de los dragones se transforma en un motivo vegetal más, entrelazándose con las otras colas. Los tallos resultantes se integran armónicamente en la composición y en la disposición del resto de los elementos ornamentales.

En cuanto a la representación del dragón, cabe señalar que la incorporación de esta figura en los márgenes del capitel puede relacionarse directamente con la tradición de

los *marginalia* de los libros ilustrados.

En esta misma línea, cabe señalar que la tipología de este capitel se repite en numerosos ejemplares conservados en los depósitos de Sar, constituyendo uno de los modelos más extendidos y de mayor perduración. Dentro del presente catálogo, varios capiteles responden a esta tipología, concretamente los números 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 67, 73, 77, 81, 86, 90 y 102. Especial relación guarda esta pieza con la n.º 67, en la que también aparecen figuras de sirenas habitando la flora del capitel.

Asimismo, este modelo está presente en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, como puede observarse en el último y penúltimo par de columnas de la arcada occidental. También se documenta en otras obras vinculadas al mismo taller, como un capitel de tipo *crochet*, procedente del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago y conservado actualmente en los fondos del Museo Catedral.

Por último, cabe señalar el mal estado de conservación en el que se encuentra la obra. Esto se debe a su posterior desmochamiento en el siglo XVIII para ser reutilizada como baldosa.