Cimacio decorado con palmetas en un roleo vegetal

Inventario 0008



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
59	49	17

Cimacio realizado en granito, cortado a bisel y rematado por un estrecho y liso listel. A lo largo de este cimacio serpentea un roleo vegetal ondulante del que surge una serie de hojas que recuerdan a las de un geranio. Estas nacen de finos tallos, son lobuladas y cuentan con nueve pétalos. Los bordes de los pétalos y el pecíolo de las hojas parecen desplegarse hacia el exterior, mientras que el interior de la hoja se encuentra más hundido. Las hojas se disponen hacia arriba o hacia abajo siguiendo el ritmo del roleo vegetal. Hay cuatro de estas hojas en los frontales, mientras que las caras laterales permanecen lisas.

Respecto a su análisis estilístico, cabe comenzar indicando que el roleo vegetal aún sigue un ritmo marcadamente abstracto o, mejor dicho, geométrico. Por el contrario, en las hojas de este cimacio encontramos una clara tendencia hacia el naturalismo. Casi parecen querer evocar alguna planta real y, de hecho, podríamos denominarlas de tipo geranio por su similitud. Aun así, tal y como indica Moralejo, podríamos incluir estos motivos vegetales en la categoría de follaje generalizado, ya que todavía no han desarrollado por completo esa tendencia naturalista. Otro aspecto que cabe destacar es que no se invade todo el fondo arquitectónico con motivos decorativos, sino que se dejan espacios libres entre ellos.

Dicho esto, podemos datar el presente cimacio entre los años 1220 y 1260, debido al estilo gótico que manifiesta. En este sentido, podemos atribuir esta pieza al taller que opera en Sar durante estos años y que evoluciona desde el estilo mateano de las primeras décadas del siglo XIII hacia otro que podemos clasificar, sin ninguna duda, como gótico.

De hecho, conservamos otros cimacios de este taller que también introducen el motivo de hojas en roleo —aunque este motivo ya era muy común dentro de la producción del primer taller—, si bien cada uno presenta características propias. Es el caso de las piezas n.° 10 o 32.