Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0009

Cronología	Segundo tercio del siglo XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito



Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
34	42	35

Capitel geminado realizado en granito y rematado por un listel liso. El cesto presenta un aspecto tubular, como si constituyese una prolongación de la propia columna, ensanchándose en su tercio superior hasta alcanzar la anchura del listel. En su parte inferior, en el punto de unión con el fuste, dispone de un bocel de escaso desarrollo.

Las esquinas del cesto están recorridas por unos tallos que nacen de la base del capitel y ascienden siguiendo su curvatura hasta rematar en forma de *crochet*, enrollándose sobre sí mismos. En el centro de la cara frontal se dispone una gran hoja que, al igual que los tallos laterales, surge desde la base y culmina en un motivo de idéntica naturaleza. En el espacio delimitado por esta hoja se talla otra de aspecto ligeramente dentado. Asimismo, los espacios comprendidos entre el motivo central y los tallos de las esquinas se ornamentan con sendas hojas de tallos alargados y cinco pétalos dispuestos en forma estrellada. En el perfil inferior también se dispondrían otros tallos que parece que se desplegarían igualmente en sus extremos.

La pieza presenta un perfil notablemente esbelto, mientras que la esquematización de sus motivos vegetales constituye un indicio de su filiación gótica.

Su ejecución se atribuye al taller compostelano que, bajo el impulso del arzobispo Bernardo II —retirado a Sar en 1237—, continuó las obras del complejo monástico desde una nueva perspectiva estilística.

Tanto la decoración como el característico aspecto tubular del cesto encuentran paralelos en dos capiteles que todavía se conservan en las arcadas del claustro. Se trata de los ejemplares situados en la primera y segunda arcadas orientales

de la galería norte, considerados entre los más antiguos del conjunto. La presencia de estos elementos, unida al marcado carácter gótico de los capiteles, que contrasta con el lenguaje tardorrománico todavía presente en los cimacios que descansan sobre ellos, permite plantear la posibilidad de que el segundo taller del claustro de Sar se incorporase a las obras en una fecha relativamente temprana, posiblemente a comienzos de la segunda década del siglo XIII.

Hay otro capitel prácticamente idéntico a este entre las piezas de este catálogo: el n.º 57.

El estado de conservación de la pieza puede calificarse como medio, ya que, pese a presentar mutilaciones en sus partes más sobresalientes, constituye uno de los escasos ejemplares de los que se conserva la parte inferior.