Basa geminada

Inventario 0011



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
62	45	23

Basa geminada realizada en granito y decorada con motivos vegetales. La pieza se inicia con un robusto plinto rectangular desprovisto de ornamentación. A continuación, presenta una moldura en forma de caveto inverso. La pieza culmina en un toro muy aplanado que abraza ambas columnas y que presenta una incisión en forma de ocho alrededor de los fustes. Asimismo, del toro parten cuatro hojas enrolladas sobre sí mismas, orientadas hacia las cuatro áreas triangulares de la superficie, a modo de garras. También se dispone una de estas garras en el centro de las caras frontales.

Desde el punto de vista estilístico, la obra se caracteriza por una notable simplificación y esquematización de las formas, así como por una tendencia hacia la unificación de los elementos arquitectónicos. Esto permite adscribir la pieza al lenguaje gótico y, por extensión, al taller compostelano que intervino en la segunda fase constructiva del claustro de Sar.

La introducción de este nuevo taller se vincula, en buena medida, al impulso renovador desarrollado durante el arzobispado de Bernardo II y, especialmente, desde su retiro a Sar, desde 1237 hasta su fallecimiento en 1240.

La comparación de esta basa geminada con otros ejemplares conservados en Sar, particularmente con los situados en las arcadas occidentales de la galería norte del claustro, permite apreciar una concepción compositiva común.