Dovelas de bóveda de crucería

Inventario 0016



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Fragmentos de dovela
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
78 66 69	28	30

Conjunto de tres dovelas de arco, caracterizadas por la presencia de dos gruesos baquetones en los ángulos inferiores, seguidos, tanto en las roscas como en el intradós, por profundas escocias que rematan, justo antes del trasdós, en un ancho listel liso. La escocia del intradós se encuentra ornamentada con una sucesión rítmica de flores, cada una de ellas compuesta por cuatro pétalos muy carnosos y de bordes lobulados.

En las roscas se disponen haces de tres hojas que nacen de un mismo punto en la base del bocel y que siguen un ritmo de dos o tres conjuntos, en función de la longitud de cada dovela. Estas hojas se despliegan progresivamente, aumentando de volumen hasta culminar en unas puntas rizadas.

Nos encontramos, por tanto, ante unas piezas de elevada calidad técnica y ornamental.

Las dimensiones, el formato y la curvatura de estas dovelas permiten plantear la posibilidad de que formasen parte de los nervios de una gran bóveda de crucería. Sus principales referentes se encuentran en las obras promovidas por el arzobispo Juan Arias (1238-1266) en el entorno de la Catedral de Santiago, especialmente en el palacio episcopal y el claustro. En estos conjuntos se documentan soluciones similares a las de Sar, caracterizadas por una decoración más seca, estilizada y espaciada, propia de las tendencias goticistas de la primera mitad del siglo XIII. Este lenguaje se manifiesta tanto en la mayor longitud de las dovelas como en la progresiva separación de los motivos ornamentales, que se alejan del abigarramiento característico de los talleres mateanos.

No obstante, la riqueza ornamental y la calidad de ejecución de estas piezas

permiten considerar la posibilidad de que perteneciesen a una estancia noble del claustro, posiblemente la capilla de la Magdalena, donde Bernardo II habría previsto su enterramiento, siguiendo una práctica habitual entre las altas dignidades eclesiásticas.

En este sentido, los fondos del MuSar conservan varias piezas de grandes dovelas que responden a este mismo esquema compositivo. Entre ellas, destacan los conjuntos n.º 1 y 83 del presente catálogo.