Cimacio decorado con hojas carnosas

Inventario 0026



Cronología	1200-1220
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
74,5	48	17

Cimacio realizado en granito, cortado en caveto y rematado por un fino listel. En su parte central discurre un tallo serpenteante del que surgen una serie de hojas con líneas de incisión. Estos motivos vegetales presentan un aspecto muy carnoso, tienen un cuerpo grueso y terminan en un pétalo puntiagudo. Además, se ha practicado un trabajo de trépano en ellas. Estas hojas apuntan hacia arriba o hacia abajo, siguiendo la rítmica del tallo. En sus caras frontales hay cuatro de estas hojas, dos en sus laterales y cuatro en las esquinas.

Respecto a su estilo, se opta por decorar casi toda la superficie del cimacio, dejando apenas espacio para el fondo. El trepanado constituye un indicador definitivo de que esta pieza se enmarca dentro de la tradición mateana, ya que el uso de esta técnica es propio de este taller. Además, este mismo motivo lo encontramos en otras obras del taller en la Catedral de Santiago, por ejemplo, en la arquivolta exterior del Pórtico de la Gloria, justo detrás de la cabeza de los ancianos del Apocalipsis.

Por lo tanto, es acertado indicar que este cimacio pertenece a la primera fase de construcción y decoración del claustro de Sar (1200-1220), en la que trabajó un taller de clara herencia mateana. Este fue el responsable de realizar las tres arcadas más orientales de lo que se conserva del claustro medieval, por lo que no sería aventurado inferir que este cimacio se ubicara originalmente en la galería este.

Además, conservamos otro cimacio idéntico a este, el n.º 50, analizado también en este catálogo. Cabe indicar que la idea de un roleo vegetal del que surgen hojas es un motivo presente en gran parte de los cimacios que se conservan en Sar. De hecho, sigue el mismo concepto de rítmica que el cimacio del tercer par de

columnas de la arcada oriental de la galería norte del claustro.