Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0031



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
50,5	27,5	17,5

Fragmento de capitel geminado, realizado en granito y rematado por un listel liso. El cesto se decora con una serie de grandes hojas de *crochet* cuya punta se dobla hacia el exterior en forma de una flor enrollada sobre sí misma. Estas hojas aparecen en las esquinas, en el centro del capitel y en los espacios intermedios entre las anteriores. El interior de estas hojas se decora con otras palmetas lobuladas: las de las esquinas son más alargadas y presentan nueve pétalos; las laterales tienen tres lóbulos, y las centrales son las más complejas, con una forma casi serrada y nueve pétalos, en este caso redondeados.

Respecto al análisis estilístico de esta pieza, nos encontramos con unas hojas bastante estilizadas. Este mismo tipo lo encontramos en otros capiteles conservados en el MuSar, como las piezas n.º 7, 9, 25, 29, 35, 57, 63, 67, 73, 77, 81, 86, 90 y 102. También advertimos este mismo tipo en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, como vemos en el último y penúltimo par de columnas de la arcada occidental. Asimismo, este tipo puede verse en otras obras externas del mismo taller, como en un capitel de tipo *crochet* procedente del claustro medieval de la Catedral de Santiago y conservado hoy en los fondos del Museo Catedral.

Estamos, pues, ante un capitel elaborado durante la segunda etapa constructiva del claustro de Sar. Esta etapa, que hemos venido denominando «bernardiana» en este proyecto por su principal promotor, el arzobispo Bernardo II, estuvo caracterizada por la introducción de artistas que también trabajaban en otras obras importantes del entorno compostelano.

En lo que respecta al estado de conservación de este capitel, la pieza presenta graves mutilaciones en su parte inferior, así como roturas en las hojas, fruto de su reutilización como losas pavimentales tras la destrucción del claustro

medieval en el siglo XVIII.