Capitel cuádruple con motivos vegetales y figuración humana y animal

Inventario 0040



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
60,5	60,5	23

Capitel cuádruple elaborado en granito y rematado por un listel liso. En los espacios entre columnas aparece la figuración como elemento decorativo. Estas figuras se encuentran en el interior de grandes hojas de *crochet*, formadas por franjas de molduras que terminan enrollándose sobre sí mismas. Las figuras están rodeadas por una serie de pétalos redondeados. Por otro lado, las esquinas del capitel también se ornamentan con grandes hojas lobuladas y tallos que terminan doblándose hacia el exterior y enrollándose sobre sí mismos. La clave interior está decorada con una gran flor compuesta por cinco pétalos de grandes dimensiones, concentrados alrededor de su disco.

La flor de la bóveda guarda un notable parecido con algunas claves de bóveda del antiguo claustro de la Catedral de Santiago de Compostela —también de mediados del siglo XIII—, en las que se repite la misma composición. Del mismo modo, el busto masculino de este capitel cuádruple recuerda enormemente a figuras presentes en estas claves de bóveda del desaparecido claustro catedralicio, como es el caso de la clave D-54, conservada hoy en el Museo de las Peregrinaciones. En esta, el personaje masculino, que también parece surgir del interior de la pieza, lleva una cartela. La figura masculina presenta un estilo aún bastante mateano, lo que se percibe especialmente en los rizos de su cabello. Por otra parte, la tendencia a la unificación de diferentes elementos en una sola pieza es una característica plenamente gótica. De hecho, conservamos varios capiteles cuádruples tanto en los fondos del MuSar —n.° 44 y 48 de este catálogo— como *in situ* en la galería norte del claustro, concretamente en el capitel cuádruple con el que finalizan las arcadas.

Desde este punto de vista, debemos ubicar esta pieza dentro de la segunda fase

constructiva del claustro de Sar, entre 1220 y 1260. Esta datación se ve reforzada al comprobar que el taller que opera durante esta etapa sustituye el uso de pilares, propio del taller anterior, por una solución más calada, consistente en cuatro columnillas con un único capitel.