Capitel cuádruple con motivos vegetales y figuración humana

Inventario 0044



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Exposición permanente del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
60	60	21

Capitel cuádruple realizado en granito y rematado por un listel liso. En las cuatro esquinas de este capitel se ubican unas grandes hojas en forma de arco, en cuyo interior se presentan unos motivos vegetales lanceolados y polilobulados que parecen doblarse hacia el exterior.

En el centro de cada frente del capitel encontramos una gran hoja en forma de arco, formada por una franja de tres molduras y cuyo ápice se desenrolla hacia el exterior en forma de *crochet*. En el interior de estas hojas se disponen rostros humanos. En el frontal encontramos a un personaje que porta una cofia o griñón, mientras que en el lateral derecho aparece un personaje masculino con barba. Asimismo, los espacios entre estas hojas y las esquinas se decoran con hojas lobuladas de cinco pétalos, tipo geranio. Finalmente, en el ángulo inferior de este capitel cuádruple hay una clave con forma floral. Su disco está decorado con cuatro segmentos de círculo y rodeado por una capa de pétalos que se doblan de forma ciertamente natural y realista.

En lo referente a su análisis estilístico, debemos comenzar indicando la gran novedad que presenta la decoración de este capitel dentro del conjunto de Sar, ya que introduce la figuración humana como recurso decorativo, algo que solo se detecta en el capitel cuádruple n.º 40. En este sentido, resultan igualmente escasos los animales mitológicos que vemos en los capiteles n.º 7 y 67. Respecto a las características de estos rostros, presentan unos rasgos ciertamente esquemáticos, propios de la figuración gótica. Otro aspecto que delata la nueva concepción escultórica y arquitectónica gótica es su preferencia por unificar diferentes elementos en una sola pieza. En este caso, se unifican cuatro capiteles en una misma pieza pétrea.

En este sentido, este capitel cuádruple se debe datar en el segundo tercio del siglo XIII, en época ya del taller de estilo más goticista, durante la segunda fase constructiva del claustro de Sar. De hecho, es en esta época cuando se sustituyen los pilares macizos de las arcadas, utilizados por el primer taller, por grupos de cuatro columnas con capiteles cuádruples, como este o el que remata la arcada occidental de la galería norte del claustro.

Respecto al estado de conservación de la pieza, esta presenta notables mutilaciones en su cuerpo inferior. Seguramente, estas se realizaron para que se adaptara mejor a su reutilización como baldosa en el siglo XVIII.