Dovela con haz de flores

Inventario 0047



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Dovela
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
38	29	27,5

Dovela de arco realizada en granito. En su cara frontal presenta una molduración compuesta, de abajo arriba, por un bocel, una profunda escocia y un listel liso situado inmediatamente antes del trasdós. La escocia se encuentra ornamentada con motivos vegetales dispuestos en un haz de tres hojas, que nace de la base de la media caña y se prolonga hasta casi invadir el listel. Este haz está formado por dos hojas laterales estriadas, cuyos extremos se enrollan sobre sí mismos a modo de caracola, orientándose respectivamente hacia la izquierda y la derecha. Entre ambas se dispone un tallo central rematado por un pequeño motivo en forma de pica, a modo de fruto. En la cara interior, la dovela presentaría una molduración constituida por una profunda escocia delimitada por dos boceles. Este espacio se encuentra decorado con una gran flor de cuatro pétalos carnosos, cuyo tratamiento escultórico incorpora el empleo del trépano.

Las dimensiones y características formales de la pieza, consideradas en relación con la configuración del arco al que habría pertenecido, permiten plantear su posible procedencia de los nervios de una bóveda de crucería de alguna dependencia anexa al claustro. Entre las construcciones susceptibles de haber albergado este tipo de elementos arquitectónicos cabe señalar la desaparecida capilla de la Magdalena. Esta hipótesis encuentra cierto respaldo en la existencia de otras dovelas conservadas en los fondos del MuSar que podrían haber formado parte del mismo conjunto, como las correspondientes a las piezas n.° 1 y 83, inventariadas en este catálogo.

Desde el punto de vista estilístico, la dovela evidencia la actividad de unos artífices que, pese a mantener el conocimiento de los modelos escultóricos difundidos por los talleres mateanos de la Catedral de Santiago de Compostela, desarrollaron un lenguaje

ornamental progresivamente vinculado a las nuevas tendencias góticas. Estas características permiten situar su ejecución durante las prelaturas de Bernardo II (1224-1237) y de su sucesor, Juan Arias (1238-1266). En comparación con otros modelos ornamentales de tradición mateana conservados fuera de Sar, destaca una mayor sequedad formal y una acusada estilización de los motivos vegetales. Asimismo, se observa una disposición más espaciada de los elementos decorativos, que reduce la densidad ornamental característica de la escultura tardorrománica y evidencia una progresiva superación del barroquismo propio de este estilo.