Capitel cuádruple con motivos vegetales

Inventario 0048



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
61	63	25

Capitel cuádruple realizado en granito y terminado en un listel liso. Empezando por su parte inferior, en la base de las caras exteriores de cada uno de los cuatro cestos se dispone una hoja invertida de tres pétalos acanalados. De ella surgen tres tallos hacia arriba, de los que nacen hojas en la parte superior del capitel. El tallo central termina en un fruto de tres bolitas, mientras que los dos laterales terminan en hojas de bajorrelieve de tres pétalos acanalados. En las esquinas de los cestos se dispone, en su base, una flor de lis, de cuya punta surge un tallo que termina en una flor de cuatro pétalos que cubre la esquina. Por otro lado, el centro de las caras del capitel, es decir, el punto de unión de los cuatro cestos, se conforma mediante una gran hoja lobulada, de cuyo ápice surge una hoja de tres pétalos, como las que encontramos en las bases de los cestos. Por otra parte, el ángulo inferior de este capitel cuádruple se ornamenta con una clave en forma de flor, que presenta pétalos carnosos y concéntricos alrededor de un centro formado por gajos en espiral.

Estilísticamente, destacamos la tendencia a la unidad que se busca en esta pieza. Mientras que en el anterior estilo románico cada capitel habría sido una pieza independiente, en el nuevo estilo gótico se valora la unidad, diluyendo así los diferentes elementos arquitectónicos en una sola pieza pétrea.

Podemos, por lo tanto, datar esta pieza en el segundo tercio del siglo XIII, como obra del segundo taller que trabajó en las obras del claustro de Santa María de Sar. Este mismo taller trabajaría, bajo la prelacía de Juan Arias (1238-1266), en otras obras del entorno catedralicio, como fue el caso del ya desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago.

De hecho, encontramos otro modelo de capitel cuádruple rematando la parte occidental de la galería norte del claustro de Sar. De igual modo, conservamos

otros dos capiteles cuádruples en los fondos de Sar, concretamente los catalogados como las piezas 40 y 44 en este mismo catálogo. Respecto a su clave, se ha de apuntar que conservamos restos de claves procedentes del antiguo claustro medieval de la Catedral de Santiago de Compostela que manifiestan similitudes con la de este capitel.