Cimacio decorado con un roleo vegetal y hojas puntiagudas

Inventario 0050



Cronología	1200-1220
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
74,5	48	17

Cimacio realizado en granito, cortado a bisel y rematado por un listel liso y estrecho. A lo ancho del cimacio serpentea un roleo vegetal del que surge una serie de hojas decoradas mediante líneas de incisión. Estas hojas ofrecen un aspecto muy carnoso, con un cuerpo grueso y un remate puntiagudo. Además, se ha practicado un trabajo de trépano individual en cada una de ellas. Estas hojas se orientan hacia arriba o hacia abajo, siguiendo la rítmica del tallo. En sus caras frontales hay tres de estas hojas, dos en sus laterales y una en cada esquina.

Desde el punto de vista estilístico, destaca en esta pieza el acusado carácter carnoso de sus hojas. A esto se suma una disposición ornamental que ocupa prácticamente la totalidad de la superficie del cimacio, reduciendo considerablemente los espacios reservados al fondo. No obstante, es el empleo del trepanado el elemento que permite establecer una relación más estrecha con la tradición escultórica mateana, dado que el recurso a esta técnica constituye una de las características más destacadas de este estilo.

A partir de estas consideraciones, cabe situar la ejecución de este cimacio en la primera fase constructiva del claustro de Sar (1200-1220), durante la cual desarrolló su actividad un taller estrechamente vinculado a los modelos mateanos. Este grupo de artistas realizó las arcadas orientales del claustro medieval. En consecuencia, resulta plausible plantear que esta pieza perteneciese a esta zona y que estuviese originalmente emplazada en la desaparecida galería este del claustro.

Dentro del conjunto analizado en este catálogo, se conserva otro cimacio que presenta una composición idéntica a la de esta pieza, concretamente el n.º 26.

Por último, este motivo ornamental encuentra uno de sus principales referentes

en la escultura mateana del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, concretamente en los motivos vegetales de la arquivolta exterior situada sobre las figuras de los ancianos del Apocalipsis. Esta correspondencia permite establecer una relación entre la decoración del cimacio y los modelos escultóricos difundidos por el taller del Maestro Mateo.