Fragmento de cimacio con frutos carnosos

Inventario 0055



Cronología	1200-1220
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
87	14,5	16

Cimacio realizado en granito, cortado en caveto y culminado por un listel liso y recto. En su concavidad inferior serpentea un roleo vegetal, siguiendo una disposición arriba-abajo, del que surgen otros tallos de los que cuelgan unos frutos carnosos. Estos frutos, dispuestos hacia arriba o hacia abajo según el propio ritmo del tallo, presentan un trabajo de trépano y recuerdan a piñas recubiertas en sus laterales por tres hojas enrizadas. Hay tres de estos frutos en las caras frontales y uno en cada esquina. En las esquinas, entre el roleo vegetal, se disponen unas hojillas de aspecto muy bulboso.

Respecto a su estilo, lo que más destaca de esta composición es la gran carnosidad de sus motivos. Otro factor que cabe destacar es el *horror vacui* del que hace gala la decoración de esta pieza. Los motivos vegetales invaden casi todo el fondo arquitectónico. Del mismo modo, la forma en que las hojas que recubren el fruto se enrollan remite al característico rizo mateano.

Todos estos factores permiten atribuir la fabricación de esta pieza al taller de herencia mateana que trabajó en la primera fase de construcción del claustro de Sar, durante los primeros compases del siglo XIII. En esta línea, se conserva en Sar otro cimacio que presenta la misma decoración, el n.º 54, que sería, por lo tanto, obra del mismo taller. Idénticos a este son también los fragmentos de cimacio reutilizados en el altar de la capilla de San Blas, en el atrio de la Colegiata. Del mismo modo, podemos encontrar los mismos frutos en roleo en los cimacios situados encima de los profetas Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías, en el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela.

En lo referente a su estado de conservación, la pieza presenta una mutilación en su esquina superior izquierda. Además, se aprecian restos de una posible policromía en su superficie.