Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0057



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Exposición permanente del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
55	33,5	32

Capitel geminado realizado en granito y rematado por un listel liso y estrecho. El cesto de la pieza presenta un aspecto tubular, casi como una extensión de la propia columna, ensanchándose en su tercio superior para alcanzar la anchura del listel. En su parte inferior, en el lugar donde se uniría a la columna, el capitel presenta un collarino en forma de bocel de escaso desarrollo. Respecto a su decoración, en las esquinas del cesto se disponen unos tallos que nacen desde la base del capitel y continúan, siguiendo la curvatura del cesto, hasta su extremo, donde se enrollarían sobre sí mismos en un *crochet*. En el centro de la cara frontal se dispone una gran hoja de *crochet*, que también nace desde la base del capitel y termina enrollándose sobre sí misma. En el espacio interior de esta gran hoja se talla otra de aspecto un tanto dentado. Del mismo modo, se dispone una hoja en cada espacio vacío entre la gran hoja central y los tallos laterales; estas presentan tallos alargados y cinco pétalos en forma de estrella.

La pieza presenta un perfil ciertamente esbelto. Igualmente, la esquematización de las formas vegetales con las que se adorna apunta hacia un espíritu gótico.

Esta pieza es obra del taller compostelano que, bajo la égida de Bernardo II —recordemos, retirado a Sar en 1237—, continúa la fábrica del complejo monástico, ahora bajo una nueva perspectiva estilística.

De hecho, tanto la decoración como su aspecto tubular remiten a dos capiteles aún conservados en las arcadas del claustro. Los capiteles en cuestión son los presentes en

la primera y segunda arcadas orientales de la galería norte, siendo estos unos de los más antiguos. Este hecho, sumado al innegable estilo gótico que presentan estas piezas —que contrasta con el estilo tardorrománico que aún se mantiene en los cimacios que descansan sobre estos capiteles—, lleva a considerar la posibilidad de que el segundo taller de Sar entrase a trabajar en las obras desde una fecha bastante temprana, posiblemente a principios de la segunda década del siglo XIII.

El estado de conservación de la pieza es bueno, ya que, aunque presenta mutilaciones en sus partes más sobresalientes, cabe destacar que es uno de los pocos capiteles de los que conservamos su parte inferior.