Cimacio con motivos vegetales

Inventario 0061



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
75	45,5	17

Cimacio realizado en granito, cortado en caveto y rematado por un fino listel. Además, esta pieza presentaría en su ángulo inferior una moldura abocelada que solo conserva en uno de sus laterales. En la cara frontal y en la lateral izquierda, el caveto se divide en dos niveles: en el superior, cortado en recto, se presenta una decoración en forma de sucesión de arcos de medio punto que sobresalen respecto al nivel inferior. En las esquinas entre los arcos surgen unas pequeñas hojas simples en bajorrelieve, de forma triangular y con el eje central hendido. Hay seis arcos en la cara frontal y tres en la lateral. Por otra parte, en el nivel inferior, cortado en caveto, se disponen grupos de tres hojas acanaladas —dos laterales y una central— que se doblan siguiendo la moldura. En el frente del cimacio podemos contar cinco de estas plantas, una en cada esquina y tres en el lateral izquierdo. Además, el cimacio presenta una decoración totalmente diferente en sus caras restantes. Los dos lados restantes se ornamentan mediante hojas lobuladas de siete pétalos cada una, que aparecen tumbadas, como describiendo un arco. Hay seis de estas hojas en el frente, una en cada esquina y tres en el lateral derecho.

Desde un punto de vista formal, lo que más destaca de esta composición es su originalidad a la hora de mezclar motivos muy diferenciados. En este sentido, podemos trazar paralelismos con otra pieza de esta colección, el cimacio n.º 76, en el que también se producía un fenómeno similar. Además, advertimos en este cimacio una serie de características que muestran un estilo ya gótico. En primer lugar, destaca la fuerte geometrización de las formas decorativas, como se puede ver en la sucesión de arcos, que no dejan de ser segmentos de círculo. En relación con esto, también observamos una fuerte esquematización o estilización de las formas vegetales, que prácticamente se reducen a abstracciones de estos elementos. Por supuesto, en este cimacio se huye del

horror vacui del anterior estilo tardorrománico. Por otra parte, se aprecia cierto naturalismo en la disposición de las hojas lobuladas, que aparecen casi como si fueran movidas por el viento. Este mismo tipo de hojas aparece en otros cimacios de esta colección, como el n.º 87.

Por las características descritas, se debe adscribir esta obra al periodo bernardiano de Sar, esto es, al periodo de influencia de Bernardo II, ya desde su etapa al frente de la mitra (1224-1237), pero especialmente desde su retiro a este monasterio. En esta etapa entra a continuar las obras de Sar un grupo de artistas que trae consigo estos nuevos modelos y soluciones artísticas.