Basa geminada con motivos geométricos y vegetales

Inventario 0062



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Basa
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
59,5	34	23

Basa geminada realizada en granito. La pieza comienza con un robusto plinto rectangular que se achaflana en su ángulo superior, sin presentar ornamento. En los lados largos de este achaflanamiento se dispone una sucesión de dos tipos de hojas: unas trilobuladas y otras de forma semielíptica. En total, hay diez hojas en cada lado largo. En cada uno de los lados cortos se disponen cuatro círculos con una oquedad central. En el centro de las cuatro caras hay una perla a modo de botón. Finalmente, la pieza culmina en un toro muy aplanado que abraza ambas columnas. En los puntos de fusión de los dos toros se dispone una pequeña flor de lis tripétala que hace esquina. Desde el toro nacen cuatro hojas enrolladas sobre sí mismas, orientadas hacia las cuatro áreas triangulares de la superficie del plinto, a modo de garras.

En cuanto a su estilo, encontramos en esta obra una notable simplificación y estilización de los motivos vegetales, que llegan incluso a convertirse en elementos geométricos. Asimismo, también se advierte una tendencia hacia la unificación de los recursos arquitectónicos. En esta misma línea, la geometrización de sus motivos decorativos —semicírculos— permite adscribir esta obra al estilo gótico y, por lo tanto, al taller compostelano que trabajó en la segunda fase de construcción de Sar.

La introducción de este nuevo taller se debe, en gran medida, al impulso renovador promovido durante el arzobispado de Bernardo II, especialmente durante su retiro en Sar, desde 1237 hasta su fallecimiento en 1240.

Si comparamos esta basa geminada con el resto de las conservadas en Sar, especialmente con las de las arcadas occidentales de la galería norte del claustro, comprobamos las similitudes existentes entre ellas.