Capitel geminado con motivos vegetales y geométricos

Inventario 0063



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
58,5	32	17

Fragmento de capitel geminado rematado por un listel con decoración geométrica. Lo que queda del cesto de esta pieza se ornamenta en sus esquinas y en el centro de sus lados largos mediante unos grandes tallos que, siguiendo la curvatura del capitel, se despliegan, al llegar al extremo del cesto, en una voluta de violín. En el interior de estos tallos se inscriben unas grandes hojas lobuladas y acanaladas, casi como hojas de acanto, que se extienden alrededor de todos ellos. En el interior de estas hojas también se tallan otras más estrechas, lobuladas y de pétalos redondeados.

La pieza presenta ciertos rasgos de naturalismo, apreciables especialmente en la disposición y el tratamiento volumétrico de las hojas, cuya organización parece inspirarse en las formas y pautas de crecimiento de la vegetación natural. La forma en que las hojas de acanto rodean ininterrumpidamente todos los tallos es muestra de la gran factura de esta pieza. Sin embargo, este acercamiento a los modelos naturales todavía resulta limitado, puesto que no se reproducen fielmente las formas de las hojas reales. En consecuencia, los motivos vegetales mantienen un notable grado de estilización.

A partir de estas consideraciones formales, resulta posible relacionar la ejecución de la obra con los artífices que desarrollaron su actividad en Sar durante el segundo tercio del siglo XIII. Asimismo, las similitudes observables en el tratamiento de los motivos vegetales permiten plantear su posible atribución a un mismo escultor de particular talento dentro de la producción de Sar. Podemos observar que la mano de este artista habría intervenido también en la realización de otras piezas del conjunto, como el capitel

n.º 67.

En el ámbito de la producción escultórica de Sar, esta tipología presenta una amplia difusión, como demuestra su presencia en numerosos capiteles conservados en los depósitos del claustro. Se trata, además, de uno de los modelos ornamentales de mayor recurrencia y perduración dentro del conjunto. Entre las piezas catalogadas, cabe identificar numerosos ejemplares que responden a esta misma solución tipológica, concretamente los números 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 67, 73, 77, 81, 86, 90 y 102. Su empleo también se constata en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, especialmente en el último y penúltimo pares de columnas de la arcada occidental. La presencia de este modelo, sin embargo, trasciende el ámbito de Sar y encuentra paralelos en otras producciones vinculadas al mismo taller. Así lo evidencia un capitel de tipo *crochet*, procedente del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago y conservado actualmente en los fondos del Museo Catedral.

El estado de conservación de esta pieza es malo, ya que presenta toda su parte inferior desmochada. Esta mutilación se realizó en el siglo XVIII, en el contexto de la adaptación de estos capiteles para su reutilización como baldosas del nuevo claustro.