Conjunto de dovelas con motivos vegetales

Inventario 0065



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Dovela
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
41 42 45	59,5	24,5

Conjunto de tres dovelas de arco, elaboradas en granito y compuestas por una serie de molduras. La cara frontal de estas piezas se compone por una profunda escocia entre dos gruesos boceles. En el centro de cada escocia se sitúa una hoja en forma de concha, con el interior estriado simulando pétalos. Estas hojas se rizan sobre sí mismas en los laterales y parecen doblarse hacia el exterior en sus bordes y en su peciolo.

El ángulo inferior de estas dovelas también está compuesto por molduras, en este caso por dos anchas escocias y, entre estas, otra concavidad en la que se han labrado dos gruesos boceles que permanecen sin unir. En este espacio intermedio surge un pequeño tallo, que se divide en dos y se dirige hacia el centro de cada uno de los boceles. En estos se transforma en una hoja de cinco pétalos cuya tipología varía dependiendo de la dovela, en la de la izquierda tiene un aspecto más palmeado mientras que en la central y derecha se opta por pétalos redondeados. La decoración continúa hacia las dos escocias de los extremos, en donde se repite la misma decoración en ambas, aunque dispuestas inversamente. En el caso de la dovela de la izquierda hay tres tallos que nacen en el mismo punto del bocel y que se separan en tres grandes tallos que terminan hojas lobuladas de pétalos puntiagudos, ocupando así gran parte de la moldura. Un tallo se mantiene recto en el centro mientras que los otros dos se arquean hacia los lados culminando en la misma forma vegetal. En la dovela central y derecha estas zonas se decoran con haces de tallos que, del mismo modo que la anterior, nacen del mismo punto del bocel, y culminan en una hoja lobulada.

Estas dovelas son idénticas a las conservadas en los arcos de las arcadas occidentales de la galería norte del claustro de Sar, por lo que es razonable pensar que hubiesen podido formar parte de las galerías occidental y sur, las últimas en realizarse. En cualquier caso, estamos ante una decoración de un gusto muy gótico. Contamos con motivos estilizados y con bastante separación entre sí. En este sentido, se ve una clara evolución respecto del barroquismo mateano presente en las primeras arcadas de la parte oriental de la galería norte, realizada por el primer taller de herencia mateana. Con todo, vemos tímidos momentos de naturalismo, como a la hora de introducir variaciones en los motivos de ciertas dovelas.

Estamos pues ante una obra compuesta en un momento posterior, a lo largo del segundo tercio del siglo XIII, y realizada también por otro taller que introduce ya los presupuestos estilísticos y la dinámica compositiva del arte gótico.