Basa geminada con decoración floral

Inventario 0066



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Basa
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
59	31	22

Basa doble labrada en un único bloque de granito. Esta basa está formada por un grueso plinto rectangular, con el ángulo superior achaflanado, que da paso a un toro geminado y un tanto plano que abrazaría directamente las columnas. En cada una de las cuatro esquinas de las superficies triangulares del pedestal se encuentran unas flores a modo de garras que surgen del toro. Estos motivos florales están compuestos por pétalos lobulados y ligeramente plegados hacia su interior, lo que provoca un hundimiento en el eje central de cada pétalo.

Aunque las flores acusan cierto naturalismo en el hundimiento de sus pétalos, lo cierto es que se aprecia una simplificación de las formas, una característica plenamente gótica. Así pues, también presenta una unificación de elementos típicamente gótica, que vemos a lo largo de todo Sar, desde sus capiteles cuádruples hasta las basas geminadas como esta. De este modo, en sus motivos florales se advierte la continuación de la misma idea que podemos observar a lo largo de toda la producción de Sar, como se aprecia en las flores del cimacio n.º 58 de este catálogo, realizado durante la época del arzobispo Bernardo II. Basas similares a esta se conservan todavía *in situ* en las arcadas occidentales de la galería medieval del claustro.

En consecuencia, podemos adjudicar la factura de esta obra a los artistas del segundo periodo de construcción del claustro de Sar. A raíz del retiro del otrora arzobispo Bernardo II a Sar, se intensifica la renovación artística en el priorato. A esto se debe la introducción del arte gótico de la mano de este taller que, contemporáneamente, trabajaba en la Catedral de Santiago de Compostela bajo la dirección del sucesor de Bernardo, Juan Arias.