Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0067



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
60	53	21

Fragmento de capitel geminado rematado por un listel estrecho y liso. Solo conservamos la parte superior de esta pieza. Las esquinas del cesto de este capitel se ornamentan con unos grandes tallos que parecen nacer desde la sección inferior del capitel y que se despliegan siguiendo su curvatura hasta alcanzar la punta, donde se enrollan sobre sí mismos en forma de voluta de violín. En el interior de estos tallos se inscriben unas hojas alargadas de numerosos pétalos redondeados. A continuación, en el centro de los laterales, se disponen dos tallos entrecruzados en forma de «X», que terminan en unas hojas enrolladas de aspecto puntiagudo, casi como si de alas se tratase. Estos tallos y sus puntas se mantienen paralelos a los grandes tallos de las esquinas. En cuanto a las caras frontales, advertimos en el centro de cada una de ellas una gran hoja, similar a los tallos de las esquinas, que terminaría desplegándose en su punta en forma de dos volutas de violín. En el interior de estas hojas también se inscriben otras hojas, aunque de morfología diferente según la cara. En una de ellas presenta un aspecto lobulado, con pétalos redondeados, y en su interior se abre otra hoja de aspecto triangular, mientras que en la otra encontramos una hoja más ovalada. A ambos lados de estas hojas se disponían —ya que solo se conserva una— sendas sirenas-ave, con rostro de mujer coronada y cuello alargado. Es bastante posible que los tallos de los laterales fueran sus colas, que terminarían convertidas en motivos vegetales.

Sin duda, estamos ante una obra de factura excepcional. Podemos hablar de cierto grado de naturalismo en los motivos vegetales de esta pieza, ya que la forma en que se tallan y se disponen casi parece querer describir cómo se comportan las plantas en la naturaleza. Por otra parte, advertimos mucha gracia y naturalidad en la forma en que la cola de la

sirena se convierte en un motivo vegetal más, enrollándose con la cola de otra sirena. Los tallos resultantes se integran perfectamente en la composición y en la disposición de los demás elementos.

Por otra parte, dentro del conjunto de piezas recogidas en este catálogo, encontramos numerosos ejemplos que responden a esta misma tipología, concretamente los capiteles n.º 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 73, 77, 81, 86, 90 y 102. Esta solución ornamental se encuentra también presente en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, donde puede identificarse en el último y penúltimo par de columnas de la arcada occidental. Su difusión, sin embargo, no se limita al conjunto de Sar, sino que también se documenta en otras producciones vinculadas al mismo taller. Así lo evidencia un capitel de tipo *crochet*, procedente del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago y conservado actualmente en los fondos del Museo Catedral.