Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0073



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
60	23,5	11

Fragmento de capitel geminado labrado en granito y rematado por un listel liso. Solo se conserva su parte superior, en la que se dispone un gran tallo estriado en cada una de sus esquinas. Estos tallos, en su estado original, culminarían doblados hacia el exterior en un *crochet*. Junto a estos tallos, hacia el centro del capitel, se disponen unas hojas estriadas que terminan enrollándose sobre sí mismas en tres pétalos, a modo de caracola, con un remate puntiagudo que apunta hacia la izquierda o la derecha. Finalmente, el centro de las caras frontales se decora con una hoja en forma de arco que remata en su ápice, doblado hacia el exterior, en una hoja enroscada sobre sí misma.

La pieza evidencia un cierto grado de naturalismo en el tratamiento de la decoración vegetal. La disposición y el desarrollo volumétrico de las hojas parecen aproximarse a los modelos observables en la naturaleza, tratando de reproducir su disposición orgánica. Con todo, el tratamiento de los motivos vegetales permanece alejado de una representación plenamente naturalista, puesto que todavía no se incorporan recursos como la representación de la nervadura o la reproducción de las características superficiales propias de las hojas naturales. En consecuencia, nos encontramos ante unas formas vegetales que, pese a su aproximación al natural, conservan cierto grado de estilización.

Atendiendo a estas características formales y al modo de resolución de la ornamentación, cabe relacionar la ejecución de la pieza con los artífices que desarrollaron su actividad en Sar durante el segundo tercio del siglo XIII.

En este sentido, esta tipología de capitel encuentra numerosos paralelos entre los conservados en los depósitos del MuSar. Se trata, de hecho, de uno de los modelos

tipológicos de mayor difusión dentro del conjunto y, al mismo tiempo, de uno de los que presentan una mayor perduración. Entre las piezas recogidas en el presente catálogo, responden a esta misma tipología los números 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 67, 73, 77, 81, 86 y 102. Esta misma solución ornamental se documenta igualmente en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, concretamente en el último y penúltimo pares de columnas de la arcada occidental. La presencia de este modelo no se limita, además, al conjunto de Sar, sino que puede rastrearse en otras producciones vinculadas al mismo taller. Es el caso de uno de los capiteles de tipo *crochet* procedentes del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago, actualmente integrado en los fondos del Museo Catedral.

Por otra parte, el recurso ornamental consistente en la resolución de las hojas a modo de caracola encuentra igualmente correspondencias en otras piezas conservadas en Sar. Entre ellas cabe señalar los cimacios n.º 83 y 103, en los que se vuelve a emplear este mismo motivo decorativo.

El estado de conservación del capitel es deficiente, circunstancia que comparte con buena parte de las piezas integrantes de esta colección. La pérdida afecta de manera completa a su zona inferior, correspondiente al collarino, actualmente desaparecido. Esta alteración debe ponerse en relación con el desmochamiento de la pieza, efectuado ya en el siglo XVIII con motivo de su reutilización como baldosa en el claustro.