Cimacio acompañado de decoración vegetal

Inventario 0076

Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito



Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
73, 5	47	14

Cimacio realizado en granito, cortado a bisel y rematado por un fino listel. Está ornamentado con una serie de motivos vegetales. En primer lugar, en la cara frontal hay tres conjuntos de dos tallos entrecruzados en forma de X. Del extremo superior de cada uno de los tallos surge una hoja de tipo *crochet*. En el interior de estos tallos aparece, tallada en la piedra, una hoja triangular de cinco pétalos de bordes lobulados, dispuesta en vertical, excepto en el conjunto del extremo izquierdo, donde la hoja presenta otra tipología: también tiene cinco pétalos, pero más redondeados, similares a los de una hoja de higuera. En los espacios entre estos conjuntos aparecen representadas hojas idénticas a las del interior de los conjuntos, salvo que estas sí están representadas al completo, con un total de nueve pétalos. Respecto a las caras laterales, en ambas se disponen los tallos en forma de aspa con su respectiva hoja y una de las hojas de nueve pétalos, así como uno de los tallos de las esquinas, que llega a invadir estos laterales.

Sin duda, se debe destacar el hecho de que el artista responsable de esta obra parece haber realizado una composición totalmente original a partir de los diferentes motivos del taller.

En lo referente al análisis estilístico de la pieza, esta destaca por la estilización de sus motivos. Las hojas y sus tallos se ven simplificados y reducidos a figuras geométricas básicas y líneas rectas, careciendo del volumen orgánico y del movimiento natural de las plantas reales. De hecho, a excepción de su parte superior, la composición de esta pieza presenta muy poco volumen. La representación conceptual y abstracta de estas hojas indica que estamos ante una obra plenamente gótica.

En este contexto, podemos datar esta obra dentro de la producción llevada a cabo por los artistas del taller goticista que comienza a trabajar en Sar con la llegada

de Bernardo II a la mitra, desarrollando su actividad en la construcción del conjunto durante casi todo el segundo tercio del siglo XIII.