Capitel geminado con motivos vegetales

Inventario 0077



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
51	33,5	18

Fragmento de capitel geminado realizado en granito y rematado en un simple listel fino. De esta pieza solo conservamos la parte superior. El cesto del capitel está adornado con una serie de tallos formados por tres franjas molduradas, que parten hacia las esquinas de la pieza —incluida la esquina en la que se unen ambas columnas— siguiendo la concavidad del capitel y que, hacia su remate, justo antes del listel, se curvan hacia el exterior en forma de una hoja enrollada sobre sí misma, a modo de voluta de violín. En los espacios del cesto situados entre estos tallos se disponen otros que culminan en unos frutos o flores de aspecto muy bulboso y que parecen estar compuestos por gajos.

Se aprecia una cierta organicidad y naturalismo en la forma en que los tallos de los frutos bulbosos se despliegan, con cierta gracia, a través del capitel. Del mismo modo, la composición anatómica de estos frutos, en la que incluso se incluye su estigma, pone de manifiesto la preocupación de los artistas responsables. Se aprecia, en este sentido, una tendencia incipiente hacia las formas naturalistas, aunque aún no se ha dado el paso hacia un realismo pleno. De hecho, en los tallos y las volutas todavía se mantiene el esquematismo propio de la convención artística del primer estilo gótico.

Es destacable señalar que estamos ante uno de los tipos más cultivados por el taller de Sar. Dentro de este mismo catálogo apreciamos numerosos capiteles que repiten esta fórmula (*cf.* n.º 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 67, 73, 81, 86, 90 y 102). Además, este tipo también está presente en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, como vemos en el último y penúltimo pares de columnas de la arcada occidental. Asimismo, también lo encontramos en otras obras de este mismo taller, como un capitel de tipo *crochet* del

desaparecido claustro catedralicio, hoy conservado en los fondos del Museo Catedral.

Es, por lo tanto, acertado atribuir la autoría de esta pieza al taller que continuó las obras de Sar durante la época de influencia de Bernardo II y las décadas posteriores, al mismo tiempo que trabajaba en otros proyectos de la mitra compostelana, como el ya mencionado claustro catedralicio o el palacio episcopal.