Cimacio de hojas bulbosas

Inventario 0078



Cronología	1200-1220
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
75	48,5	17

Cimacio realizado en granito, cortado en caveto y rematado por un fino listel. A lo largo de su caveto discurren verticalmente conjuntos de dos hojas estriadas que terminan, en la parte superior, enrollándose sobre sí mismas en tres pétalos de aspecto rizado, formando así caracolas que apuntan hacia la izquierda y la derecha, respectivamente. Hay cuatro de estos conjuntos de hojas en las caras largas, mientras que en las laterales hallamos tres. Del mismo modo, entre estos conjuntos se disponen unos tallos verticales que nacen en la base del cimacio y terminan en frutos de aspecto bulboso y forma de pica. De hecho, estos frutos parecen quedar superpuestos por las hojas en forma de caracola. Hay tres de estas hojas en los lados largos, dos en los cortos y una en cada esquina.

Los motivos vegetales de esta obra ofrecen un aspecto bulboso y un tanto abigarrado. Estos detalles acercan esta pieza a las primeras décadas del siglo XIII, momento en el que trabaja en el claustro de Santa María de Sar un taller de artistas de tradición mateana. Este taller, seguramente compuesto por discípulos del propio Maestro Mateo, mantiene el estilo mateano, adaptado a la fábrica de Sar.

De hecho, se puede apreciar un diálogo entre este modelo y otros ejemplos vinculados al estilo mateano. Un ejemplo de ello lo encontramos en los capiteles-ménsula del crucero de la Catedral de Ourense, realizados entre el último tercio del siglo XII y principios del XIII, donde encontramos hojas en forma de caracola muy similares a las de este cimacio.

Respecto a su estado de conservación, la pieza se encuentra completa, pero presenta una fractura vertical que afecta a todo el cimacio y lo parte por la mitad.