# Fragmento de chambrana con decoración vegetal

Inventario 0080



| | |
|---|---|
| Cronología | Segundo tercio s. XIII |
| Tipo de elemento | Dovela |
| Localización actual | Depósito del MuSar |
| Material | Granito |

Dimensiones

| Largo | Ancho | Alto |
|---|---|---|
| 48 | 26,5 | 14,5 |

Dovela de granito, conformada por una moldura en forma de media caña, rematada en un listel. A lo largo de la concavidad de esta dovela discurren dos hojas talladas en forma de arco, cuyas puntas se doblan hacia fuera y de las que emerge una flor pentalobulada. A cada lado de estas hojas se dispone un tallo vertical que nace desde la base de la pieza y culmina, en la mitad superior, en una hoja de cinco pétalos de contorno lobulado.

Es muy posible que esta pieza —junto a la n.º 88, con la que comparte forma y decoración— formase parte de la chambrana de alguna portada desaparecida.

La decoración de esta pieza se adhiere a un ritmo bastante marcado (A-B-A-B-A). En esta línea, presenta en sus motivos una fuerte estilización, con hojas que resultan poco naturales.

Así, esta pieza debe adscribirse al taller que continúa la construcción de Sar desde la década de 1220, prolongándose durante prácticamente todo el segundo tercio del siglo y teniendo su período de auge de la mano del arzobispo Bernardo II. Este nuevo taller, aunque conocedor de la obra del anterior taller mateano, introduce nuevas formas tanto para la iglesia como para el claustro de Sar.

De hecho, en esta pieza se retoman varias ideas presentes en otras piezas conservadas en Sar. El tema de las hojas de *crochet*, o dobladas hacia el exterior, es un motivo común en varias piezas, como efectivamente comprobamos en otras de este mismo catálogo (*cf.* n.º 25, 30, 36 y 57). Además, encontramos piezas que ofrecen el mismo motivo, aunque siempre introduciendo variaciones, como vemos en la pieza n.º 64 de esta colección.