Dovelas decoradas con motivos vegetales

Inventario 0083



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Dovela
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
92	27	30
76	28	30
90	28	29

Conjunto de tres dovelas de arco realizadas en granito. Cada una de las dovelas presenta en su cara frontal una molduración consistente, de abajo hacia arriba, en un bocel, una profunda escocia y, justo antes del trasdós, un listel ancho y liso. En la escocia se disponen unos haces de tres hojas que nacen desde la base de la media caña y se componen de dos hojas estriadas en los laterales, que se enrollan sobre sí mismas en forma de caracolas orientadas hacia la izquierda y la derecha, respectivamente. En el centro se dispone un tallo del que surge, a modo de fruto, una bolita. En las dos primeras dovelas se realizan tres de estos conjuntos, mientras que en la tercera, seguramente debido a su longitud, llega a tallarse la mitad de un cuarto.

Por su parte, en la cara interior de estas piezas aparece una molduración compuesta por una profunda escocia entre dos boceles. Esta escocia está ornamentada con unas grandes flores de cuatro pétalos carnosos, en las que se ha aplicado un trabajo de trépano. De nuevo, las dos primeras dovelas cuentan con dos de estos motivos, mientras que en la tercera llega a elaborarse la mitad de una tercera flor en uno de sus extremos.

Las dimensiones y características de estas piezas y del arco en su conjunto llevan a considerar la posibilidad de que pertenecieran a los nervios de alguna dependencia anexa al claustro, como pudiera haber sido el caso de la desaparecida capilla de la Magdalena. De hecho, conservamos en los fondos del MuSar varias

dovelas que pudieron formar parte del mismo conjunto que estas, como son las piezas del conjunto n.º 1 o la dovela n.º 47.

En cuanto a su estilo, se percibe aquí el trabajo de artistas que, aunque todavía conocían los referentes de los talleres mateanos que trabajaron en la Catedral compostelana, pertenecen a una tendencia más gótica, situada en los años de la prelatura del arzobispo Bernardo II (1224-1237) y de su sucesor, Juan Arias (1238-1266). Esto se aprecia en la mayor sequedad y estilización de los motivos al comparar estas dovelas con modelos similares fuera de Sar. Del mismo modo, se observa una mayor separación entre los motivos decorativos, alejándose así progresivamente del abigarramiento mateano.

Podemos encontrar modelos muy similares a estas dovelas tanto en las bóvedas nervadas del Salón de Ceremonias del Palacio de Gelmírez como en los restos del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago, concretamente en un arco conservado actualmente en el Museo das Peregrinacións. Se trata de obras realizadas durante el pontificado de Juan Arias.