Capitel geminado de crochet

Inventario 0086



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
54	36	18

Fragmento de capitel doble, realizado en granito y rematado por un listel liso. Se conserva únicamente su parte superior. En las esquinas del cesto se tallan unos grandes tallos que siguen la curvatura del capitel y que, en su estado original, se desplegarían en la parte superior en un *crochet*. En el interior de estos tallos se tallan unas hojas de cinco pétalos, de tallo fino y alargado y con el eje central hendido. En el centro de los lados largos, en la junta entre los dos capiteles, surge una gran hoja en forma de arco, de cuyo ápice nace una flor que se enrolla sobre sí misma en forma de voluta de violín. Dentro de esta gran hoja también se talla una hoja lobulada de eje hendido. A ambos lados de esta gran hoja se disponen unas hojas estriadas que, en la parte superior, terminan dobladas sobre sí mismas en forma de caracola, apuntando hacia la izquierda y la derecha, respectivamente.

En cuanto a su estilo, en esta pieza destaca una incipiente tendencia hacia el naturalismo. Además de presentar hojas de gran volumetría, los artistas también experimentan con diferentes morfologías de hojas, dispuestas en distintos niveles de profundidad, imitando la forma en que la vegetación real se agrupa.

En este sentido, encontramos similitudes con los demás capiteles de tipo *crochet* conservados en Sar, una de las tipologías más abundantes (*cf.* n.º 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 67, 73, 77, 81, 90 y 102), así como con los propios capiteles conservados en las arcadas de la galería norte del claustro, como vemos en el último y penúltimo pares de columnas de la arcada occidental, aunque este taller siempre introduce cierta *variatio* en cada una de sus piezas.

Todas estas piezas se realizaron a lo largo del segundo tercio del siglo XIII, con la incorporación a Santa María de Sar de un nuevo taller que es muy posible que

hubiese llegado al priorato ya en los años veinte del siglo.

El estado de conservación de este capitel está muy comprometido, pues presenta la parte inferior, correspondiente al collarino, completamente mutilada. Esto se debe a su desmochamiento en el siglo XVIII con el fin de reutilizar estas piezas como baldosas para el nuevo claustro barroco.