Cimacio con decoración vegetal

Inventario 0087



Cronología	Segundo tercio del s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
74	45	15

Cimacio labrado en granito, cortado a bisel y rematado por un estrecho y liso listel. El cimacio está decorado con una serie de hojas lobuladas, con el eje central hendido y dispuestas ligeramente en diagonal, como si describieran un arco. Estas hojas nacen de un tallo situado en la base del cimacio, mientras que las hojas propiamente dichas ocupan los dos tercios superiores. Se alternan dos modelos ligeramente diferentes de hojas: unas con siete pétalos iguales y otras con cinco pétalos, de los cuales los dos inferiores apuntan hacia abajo y los dos siguientes hacia arriba. El cimacio alterna un modelo con otro. Hay cinco de estas hojas en la cara frontal, una por cada esquina y dos en los laterales.

La anchura de este cimacio hace pensar que seguramente estuviese encajado en algún pilar, al igual que ocurre con el primer par de columnas de la arcada occidental, aún conservadas en la galería norte del claustro.

En este cimacio se pueden apreciar tímidos intentos de un incipiente naturalismo, como se observa en la curvatura de las hojas, que casi parecen estar movidas por el viento, o en la introducción de dos clases diferentes de hojas.

En este sentido, se puede rastrear el origen de esta pieza hasta el segundo taller que opera en Sar (1220-1260) y que introduce el estilo gótico. De hecho, este taller repite el mismo tema de las hojas movidas por el viento, aunque introduce variaciones. En tal sentido, hallamos este motivo en las hojas del cimacio gótico moldurado (n.º 96) o del cimacio n.º 61, hoy conservado y expuesto en el MuSar.