Capitel con motivos vegetales

Inventario 0090



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Capitel
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
60	34	13

Fragmento de capitel geminado labrado en granito y rematado por un estrecho y liso listel. Solo se conserva su parte superior, en la que se dispone, en cada una de sus esquinas, un gran tallo en cuyo interior se talla una hoja lobulada de nueve pétalos y aspecto lanceolado. Estos tallos culminan, doblados hacia el exterior, en una hoja o flor enrollada sobre sí misma. En una de las caras frontales de este cimacio, estos tallos se acompañan de tres y cuatro tallos zigzagueantes —en los extremos izquierdo y derecho, respectivamente—, que casi recuerdan a relámpagos y que se dirigen hacia la zona libre situada junto a dichos tallos. A continuación de estos, hacia el centro del capitel, se disponen unas hojas estriadas que terminan enrolladas sobre sí mismas en tres pétalos, a modo de caracola, con un remate puntiagudo que apunta hacia la izquierda o la derecha. Finalmente, en el centro hay una hoja en forma de arco que remata en su ápice, doblado hacia el exterior, en un elemento enroscado sobre sí mismo en forma de *crochet*.

Se puede decir que esta pieza acusa un cierto naturalismo. La disposición de las hojas, de gran volumen, parece querer emular la forma en que estas se presentan en la naturaleza. No obstante, las hojas aún no presentan aspectos como la nervadura o la textura superficial de las plantas reales, por lo que mantienen una notable estilización.

Ante esto, cabe atribuir la factura de esta obra a los artistas responsables de las obras de Sar durante el segundo tercio del siglo XIII. De hecho, aquí se puede reconocer la mano del mismo artista que seguramente realizó otras piezas, como la n.º 67.

En esta línea, advertimos que la tipología de este capitel se repite en numerosos capiteles conservados en los depósitos de Sar, siendo, de hecho, uno de los tipos más utilizados y duraderos. Entre los capiteles de este catálogo encontramos

varios que se corresponden con este tipo: los números 7, 9, 25, 29, 31, 35, 57, 63, 67, 73, 77, 81, 86 y 102. De igual modo, este tipo también se introdujo en los capiteles de las arcadas de la galería norte del claustro, como vemos en el último y penúltimo pares de columnas de la arcada occidental. Asimismo, este tipo puede observarse en otras obras externas del mismo taller, como en un capitel de tipo *crochet* procedente del desaparecido claustro medieval de la Catedral de Santiago, hoy conservado en los fondos del Museo Catedral.

Por otra parte, también encontramos el motivo de las hojas en forma de caracola en otras piezas de Sar, como en los cimacios n.º 83 y 103.

El capitel, al igual que otros muchos de esta colección, presenta un mal estado de conservación, ya que ha perdido totalmente su parte inferior, correspondiente al collarino. Esta alteración se debe a su desmochamiento, efectuado ya en el siglo XVIII para su reutilización como baldosa en el claustro.