Cimacio decorado con decoración vegetal

Inventario 0091



Cronología	Segundo tercio del s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
17?	49	18

Cimacio cortado en caveto y rematado por una molduración consistente en una estrecha franja cóncava y un listel fino y liso. El caveto está ornamentado con lo que parece una simulación de arcos constituidos por hojas formadas por una franja de molduración. El ápice de estas hojas se curva hacia el exterior, formando de este modo unos *crochet* de cinco pétalos. Hay cuatro de estas hojas en los frontales, una en cada esquina y dos en los laterales.

Observamos en la decoración de esta pieza y de otras del mismo estilo y época una auténtica revolución en la relación entre el fondo y la decoración. En el nuevo estilo gótico, al que ya pertenece este cimacio, se opta por un equilibrio entre ambos elementos, dejando así espacios del fondo sin cubrir. De este modo, se rompe con el *horror vacui* tan característico del tardorrománico. Otro factor que conviene tener en cuenta es la estilización de los motivos vegetales con los que se ornamenta el cimacio. En esta línea, resulta evidente que los artistas no pretendían representar fielmente plantas reales, sino que optaban por formas bastante esquematizadas.

Las características y la tipología de esta pieza apuntan hacia su realización en el segundo tercio del siglo XIII. Estamos, pues, ante una obra del segundo taller que trabajó en la edificación del claustro de Sar. Ha de añadirse que este mismo taller estaría trabajando, al mismo tiempo que en Sar, en otros proyectos del entorno catedralicio, como eran el desaparecido claustro de la Catedral o el Palacio

Arzobispal.

De hecho, el mismo tipo de hojas lo podemos encontrar en otras obras de este mismo taller estudiadas en este catálogo, como es el caso del capitel cuádruple n.º 40. Del mismo modo, encontramos estas mismas hojas en varios de los cimacios de las arcadas occidentales del claustro. También podemos observar este motivo en otras obras de este mismo taller, como en el cimacio de la ménsula del refectorio del Palacio Arzobispal.