Cimacio decorado con palmetas

Inventario 0097

Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
76	49	16,3



Cimacio cortado a bisel y culminado por un fino y liso listel. En su cuerpo se tallan unas grandes palmetas lobuladas, con el eje central hendido y orientadas verticalmente, que ocupan casi toda la altura del cimacio. Cada una de ellas nace de un pequeño tallo y está compuesta por nueve pétalos de bordes redondeados. Hay tres de estas palmetas en los frontales, una en cada esquina y una en los laterales. Entre estas palmetas, pero en un segundo plano, se disponen otras en bajorrelieve, idénticas a las anteriores. De estas últimas hay cuatro en las caras largas y dos en las cortas.

En estas hojas parece intuirse un leve intento de naturalismo, aunque siempre dentro de una estilización que impide su identificación con una especie vegetal real. Estamos, más bien, ante lo que desde la historiografía del arte se ha venido denominando «flora generalizada gótica». En esta línea, destaca el magnífico trabajo realizado en el juego entre diferentes registros de tridimensionalidad. También se ha de señalar que se opta por no decorar absolutamente todo el fondo.

Estamos, pues, ante un cimacio producido, con mucha seguridad, a lo largo del segundo tercio del siglo XIII. En este momento se incorpora a las obras de Sar un taller de artistas que introduce nuevas formas y motivos, avanzando hacia un estilo al que ya podemos llamar gótico.