Cimacio de hojas enrizadas

Inventario 0103



Cronología	Segundo tercio s. XIII
Tipo de elemento	Cimacio
Localización actual	Depósito MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
74	49	17

Cimacio cortado a bisel, ornamentado con motivos vegetales y rematado por un fino y sencillo listel de forma rectangular. De la base de su cuerpo surgen haces de tallos que terminan, en la mitad superior, en dos hojas de mayor volumen. Estos pares de hojas miran a izquierda y derecha, respectivamente, y se dividen en cinco pétalos acuminados y rebordeados. El primero de estos pétalos se enrolla hacia el tallo; los tres siguientes comienzan a dirigirse hacia arriba y el último, situado en la punta, termina enroscándose sobre sí mismo. Hay cuatro de estas hojas en las caras largas, es decir, dos parejas, mientras que en las laterales hallamos una. En las esquinas avanza una de estas hojas. Paralelamente, hay otras hojas de pétalos afilados que, partiendo desde la base, presentan un aspecto ancho, aunque solo alcanzan poco más de la mitad del cuerpo del cimacio. Hay tres de estas hojas en las caras largas.

En cuanto a su estilo, se aprecia una cierta estilización de los motivos vegetales. En esta línea, aunque estos sobresalen en su parte superior, en la inferior se mantienen bastante planos. De hecho, se van alternando hojas a cada lado, y cada par de estas se combina con una palmeta de muy bajo relieve. Otro rasgo que conviene tener en cuenta es la relación con el fondo: en este cimacio, la decoración no invade toda la superficie. Esto, frente al anterior abigarramiento mateano, demuestra la introducción del nuevo estilo gótico.

Podemos observar la utilización del motivo de las hojas acaracoladas en varias piezas de esta colección, como en la n.º 90. En este sentido, podemos datar esta pieza en el segundo tercio del siglo XIII. Se trata, por tanto, de una obra del segundo

taller que trabajó en las obras del claustro de Sar. Este taller, ya de estilo gótico, introducirá estas nuevas características en Sar, especialmente bajo la autoridad del retirado Bernardo II.

En esta misma línea, podemos observar la evolución de este motivo ornamental en el desarrollo de otras obras del gótico en Galicia. Por ejemplo, encontramos unas hojas muy parecidas a estas en los cimacios situados sobre los capiteles del lado suroeste del crucero de la iglesia de San Domingos de Bonaval, en Santiago de Compostela.