Dovela con decoración vegetal

Inventario 0104



Cronología	Segundo tercio del s. XIII
Tipo de elemento	Dovela
Localización actual	Depósito del MuSar
Material	Granito

Dimensiones

Largo	Ancho	Alto
64	28	20

Dovela de arco moldurada y labrada en granito, probablemente perteneciente a un nervio de una bóveda de crucería. La pieza se conforma, en su intradós, por una escocia y remata, antes de su trasdós, en un ancho listel liso. En su escocia se disponen rítmicamente series de tres flores de cuatro pétalos muy carnosos y de bordes lobulados. A lo largo de la concavidad de este cimacio se distribuyen tres de estas series.

Se advierte un cierto afán naturalista en la forma en que se organizan las hojas, casi como si se quisiera emular la disposición de las plantas en la naturaleza. Del mismo modo, se aprecia una notable separación entre los motivos decorativos, lo que concede mayor importancia al vacío y a su equilibrio con las formas escultóricas. En este sentido, nos hallamos ante una obra que puede catalogarse como gótica.

Por lo tanto, podemos asociar esta pieza con la producción del segundo taller que trabajó en las obras de Sar. Este taller, responsable de introducir el nuevo estilo gótico en Sar, también desarrollaba contemporáneamente su actividad en las obras del entorno de la catedral de Compostela.

De hecho, encontramos los referentes directos de estas dovelas en el palacio episcopal y en el claustro catedralicio, ambas obras promovidas por Juan Arias, sucesor de Bernardo II en la mitra compostelana. Aun así, las dovelas de Sar resultan más estilizadas y secas, y presentan una mayor longitud. Todo ello constituye una muestra del avance hacia el goticismo, al igual que sucede con otras dovelas muy similares a esta, como las n.º 1, 16, 47 y 83, estudiadas en este proyecto.